



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE

“ANGELO FRACCACRETA”

Indirizzi: I.G.E.A. - Mercurio - ITER. – Sirio

Centro Territoriale Permanente per l’Istruzione e la Formazione in età adulta



DIPARTIMENTO ARTE E TERRITORIO

Oggetto: saperi minimi richiesti agli studenti gravati da debito formativo alla fine dell’A.S.2006/07 necessari per il recupero dello stesso, per le QUARTE classi ITER.

ARTE E TERRITORIO

OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZE: conoscere una varietà di opere d’arte, considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni, riferite al periodo storico inerente ai moduli programmati.

COMPETENZE: saper leggere un’opera d’arte; saper utilizzare un linguaggio storico, artistico e tecnico, sapersi orientare sia geograficamente che storicamente e stabilire collegamenti sia in senso diacronico che sincronico, saper relazionare un’opera d’arte con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterali, musicali...)

CAPACITA’: individuare lo stretto rapporto tra “forma” artistica e valenza storico-politica, paesaggistica e geografica, nonché economica. Progettare brevi percorsi turistici/artistici in ambito provinciale e regionale.

CONTENUTI

MODULO 1 IL MANIERISMO

Obiettivi: Comprensione del rifiuto dei principi fondamentali dell’arte del Cinquecento: il classicismo, l’antropocentrismo umanistico, la prospettiva intesa come imitazione della natura. Comprensione del carattere di sperimentalismo attinente tutte le manifestazioni artistiche della seconda metà del Cinquecento. Conoscenza dei principali caratteri del manierismo italiano in pittura, scultura e architettura..

Unità didattiche:

- Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano
- Amor sacro e amor profano: lettura dell’opera
- L’arte fiorentina tra continuità ed innovazione manierista
- Deposizione dalla croce: lettura dell’opera
- Deposizione: lettura dell’opera
- La scuola romana
- La diaspora dei manieristi e la diffusione del nuovo stile
- Palazzo Te: lettura dell’opera
- Tiziano: la fusione di classicismo e colorismo veneto
- Firenze la celebrazione dei Medici
- Vasari ed il nuovo volto di Firenze
- L’ultimo Tiziano interprete di una età di crisi
- Il rinnovamento dell’architettura veneta
- Villa Foscari: lettura dell’opera

MODULO 2 L’ARTE DELLA CONTRORIFORMA



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE

“ANGELO FRACCACRETA”

Indirizzi: I.G.E.A. - Mercurio - ITER. – Sirio

Centro Territoriale Permanente per l’Istruzione e la Formazione in età adulta



Obiettivi: comprensione dell’influenza esercitata sul fenomeno artistico dalla Controriforma. Conoscenza delle principali realizzazioni artistiche del periodo in esame.

Unità didattiche:

- La pittura dell’ultimo Michelangelo
- Il Giudizio Universale: lettura dell’opera
- Arte devozionale e prime esperienze barocche
- Nuove ricerche e tradizione rinascimentale in architettura
- Chiesa del Gesù: lettura dell’opera
- Rigore e devozione: l’arte lombarda al tempo di Carlo Borromeo

MODULO 3 IL BAROCCO

Obiettivi: comprensione della dialettica tra naturalismo ed ideale classico nell’arte tra la fine del Cinquecento ed i primi decenni del Seicento. Conoscenza e comprensione dei caratteri generali dell’arte barocca. Conoscenza degli sviluppi della ricerca architettonica ed urbanistica in età barocca. Conoscenza dei maggiori artefici del periodo e delle loro principali realizzazioni.

Unità didattiche:

- L’Accademia degli Incamminati ed Annibale Carracci
- Caravaggio: dalla pittura allegorica al dramma sacro
- Vocazione di San Matteo: lettura dell’opera
- Crocifissione di San Pietro: lettura dell’opera
- La leggenda del pittore maledetto
- Esperienze di caravaggismo e classicismo a Roma
- **L’innovazione barocca: Rubens**
- Le conseguenze della guerra: lettura dell’opera
- Gian Lorenzo Bernini
- Sant’Andrea al Quirinale: lettura dell’opera
- Francesco Borromini
- San Carlo alle quattro fontane: lettura dell’opera
- Pietro da Cortona

MODULO 4 L’ESPERIENZA ROCOCO’

Obiettivi: conoscenza degli sviluppi della ricerca artistica nell’età del Rococò. Conoscenza dei maggiori artefici del periodo e delle loro principali realizzazioni.

Unità didattiche:

- La pittura nell’Italia centro-meridionale
- La pittura nell’Italia settentrionale
- Giovan Battista Tiepolo
- Apoteosi della famiglia Pisani: lettura dell’opera
- I vedutisti veneziani
- La fioritura architettonica nell’Italia centro-meridionale
- La Reggia di Caserta: lettura dell’opera